

## KRITIEK KORT KLANKKLEUR VAN CLAZZ ENSEMBLE DUIDELIJK WARMER VAN TOON

**MUZIEK** Bij een cd-presentatie reken je op iets feestelijks. Maar het extraatje dat het Clazz Ensemble zondag in petto had was ronduit depressief. Acteur Hans Dagelet werkt op dit moment aan een boek. Daar droeg hij een deel uit voor dat vanuit de eerste persoon de gedachten beschreef van een zwartgallig figuur die vogelgefluit haat, het publiek bij klassieke concerten verafschuwt en wenst dat hij kanker heeft. Het straalde somber af op de muziek die werd gespeeld.

Het Clazz Ensemble is een nieuwe, twaalfkoppige groep, opgericht door saxofonist Dick de Graaf en trompettist Gerard Kleijn, die jazz en eigentijdse klassieke muziek met elkaar combineert. De mengvorm is ongeveer zo oud als jazz zelf, en Nederland heeft met De Volharding, Maurice Horsthuis' Jargon en het Maarten Altena Ensemble een flinke traditie.

Het Clazz Ensemble brengt een geluid dat warmer en vriendelijker van timbre is dan de wringende en schurende klankcultuur die lange tijd ge-

Nu nog wat meer durf en avontuur op het inhoudelijk vlak

bruikelijk is geweest in het genre. Geen hard hortende saxofoons meer, maar een tevreden knorrende bariton van Nils van Haften en opgewekt vlinderende klarinetsolo's van Paul van der Feen.

Het ensemble heeft stukken laten schrijven door onder anderen Jacob ter Velthuis, Frank Carlberg, Marco C. De Bruin en Ig Henneman. Daar zitten mooie dingen bij, maar ook flink wat werk waarvan de noodzaak ontbreekt. Weer een karakterloze berg noten van de *usual suspects* van het

Nederlandse componistencircuit. Ongevaarlijk, en in weerwil van de cd-titel *Avonturen*, weinig spannend.

Het Clazz Ensemble heeft in anderhalf jaar al veel bereikt. Er wordt verzorgd samengespeeld, innemend gesoleerd. De potentie om een hechte band te worden is er. Nu nog wat durf op inhoudelijk vlak.

Koen Schouten

★★★★☆

**Clazz Ensemble** Bimhuis, Amsterdam.  
3 mei.